

تليجرام : هئاسور الؤزبكية
أكبر مكتبة رقمية

مكتبة
2008

اتنا عشر رجلاً غاضباً

تأليف: رونالد روز/ترجمة: د. سامي صلاح



82
R

تليجرام : هانا سحر الأزيكبة أكبر مكتبة رقمية

اثنا عشر رجلاً غاضباً

تأليف: رونالد روز By: Ronald Rose

ترجمة وصياغة عامية: د. سامي صلاح



مجلة الثقافة المسرحية

أول فبراير ٢٠٠٩

رئيس مجلس الإدارة

د ناصر الأنصاري

نائب رئيس مجلس الإدارة

تليجرام مكتبة غوامر في بحر الكتب

رئيس التحرير التنفيذي

د أحمد سمنسوخ

اللوحات

للفنان محمود الهندي

المراجعة اللغوية

أحمد رمضان

التنفيذ

علي أبو الخير

محمد خليل

تليجرام مكتبة نواصر في بحر الكتب

تيسير الام : هنا سطور الازليكية
أكبر مكتبة وتسمية



المؤلف

تليجرام : هنا سحر الأزيكية أكبر مكتبة رقمية

ولد المؤلف عام ١٩٢٥ في نيويورك، حيث تلقى تعليمه المدرسي. وبعد إنهاء الخدمة في القوات الجوية عام ١٩٤٦، عمل في العلاقات العامة والمجالات الإعلامية، ثم كتب أولى مسرحياته التليفزيونية "أوتوبيس إلى لا مكان" عام ١٩٥١. ومنذ ذلك الوقت جعل "روز" الدراما التليفزيونية تخصصه. وظهرت بعض مسرحياته الأولى في "ست مسرحيات تليفزيونية" عام ١٩٥٦. وقد كتب "اثنا عشر رجلاً غاضباً"، التي حازت جائزة، من واقع خبرته بصفته عضو هيئة المحلفين. وكان أول عرض لها في عام ١٩٥٤، وتُفقد بعد ذلك فيلمًا سينمائيًا.

تليجرام : هاشور الازليكية
أكبر مكتبة رقمية



مواصفات المحلفين

الرئيس: رجل ضئيل دنيء، انطبع بالسلطة
التي يكلها، ويتعامل بشكل تظاهري، ليس ذكيًا
فوق العادة، لكنه عنيد.

محلف رقم(٧): صاحب متوهج، من نمط رجل
البيعات الميسور الحال الذي لديه أشياء أهم
من جلوسه في قاعة المحكمة. سريع في إظهار
اللطف، وسريع في تكوين وجهات نظر عن الأشياء
التي لا يعرف عنها شيئًا، فظ وجبان بالطبع.

محلف رقم(٨): وديع ومتردد، من الصعب
الإحاطة بأية وجهة نظر لديه. سهل الانقياد،
ويتبنى - عادة - وجهة نظر الشخص الذي يتحدث
إليه.

محلف رقم(٨): هادئ، مفكر مهذب، من النوع
الذي يحيط بكل جوانب المشكلة، ويجد في طلب
الحقيقة دائمًا. يتسم بالقوة المنزجة بالعطف،
وقبل كل شيء هو يريد للعدالة أن تأخذ مجراها،
وعلى استعداد لأن يحارب من أجل ذلك.

محلف رقم(٩): قوى جدًا، وعنيف جدًا،
ومتصلب الرأي جدًا مع من يستطيع اكتشاف
ميوله السادية، غير إنساني، وغير متسامح في
الآراء المعارضة لأرائه. اعتاد فرض رغباته ووجهات
نظره على الآخرين.

محلف رقم(٩): ذو حجم وسط، عجوز مهذب،
هزمته الحياة، وهو الآن في انتظار الموت، يعرف
نفسه جيدًا، وينعى الأيام التي كان من الممكن أن
يكون فيها شجاعًا، ويعرف أنه لا يستطيع حماية
نفسه خلف أعوامه الكثيرة.



محلف رقم(٤): يبدو عليه أنه ذو ثروة ومركز من نوع المتحدث المتمرس الذي يعد نفسه جيدًا في كل الأوقات. يبدو أنه يشعر أنه أكثر أهمية من باقي المحلفين. اهتمامه الوحيد هو الحقائق. حذر من سلوك الآخرين.

محلف رقم(١٠): غاضب، ويشعر بالمرارة. وغالبًا ما يعارض بشكل واضح. متعصب دينيًا، لا يعطي قيمة لأية حياة إنسانية عدا حياته هو. ومع ذلك فهو لم يكن له، ولن يكون له، وجود حقيقي. وسائر إلى لا شيء، وهو يعرف ذلك جيدًا.

محلف رقم(٥): صافي القلب، صغير ومرعوب جدًا. يأخذ واجباته في القضية بجدية بالغة. لكنه يجد صعوبة في الكلام إذا أخذ الأكبر منه الكلمة.



محلّف رقم (١١): لاجئ من أوروبا، جاء عام ١٩٤١، له لكمة . خجول ومتواضع، ويخضع دائمًا لمن حوله. يطلب العدالة بأمانة لأنه عانى الظلم كثيرًا.

محلّف رقم (٦): أمين، لكن محدوده الذكاء، يصل إلى قراراته ببطء وعناية. يجد صعوبة في تكوين آراء معارضة. يحب أن يكون مسموعًا، ويهضم ويقبل آراء الآخرين التي تتعارض مع معظم آرائه.

محلّف رقم (١٢): مرن، ذو مظهر براق. يفكر في البشرية من خلال النسب النثوية، والرسوم البيانية، وكشف الانتخابيات، وليس لديه فهم حقيقي للبشر. يتظاهر بالشرف بشكل سطحي، لكنه يحاول أن يكون رقيقًا وطيبًا.



تعليق
رونالد روز

"اثنا عشر رجلاً غاضباً" هي المسرحية الوحيدة التي كتبتها من واقع خبرتي الشخصية الفعلية. فقد كنت قبل أن أكتبها بشهر أو أكثر على مقاعد الخلفين في قضية ذبح رجل في جلسات محكمة نيويورك. كانت تلك هي المرة الأولى لي محلفاً. وقد تركت التجربة أثراً بالغاً في نفسي. كان هناك كثير من علامات التذمر والزمجرة. كان منهم من يبدأ كلامه مثلاً بجملة: "هناك ثمانية مليون شخص في نيويورك ينتظرون أن أتصل بهم".

كان يبدو على وجوه كل المحلفين الذين رأيتهم في قاعة الانتظار العبوس الخفيف نفسه، والتعنت نفسه. لكن - ويا للعجب - في اللحظة التي دخلت فيها حجرة المحكمة ليتم اختياري محلفاً، ووجدت نفسي أواجه رجلاً غريباً وضع مصيره في يدي، تغيرت مشاعري كلية.

كنت قد تأثرت جداً بالهدوء الخفيف الذي يسيطر على قلعة المحكمة، وعلى وجه القاضي الذي بدأ كفناح يحفزنا على العمل، وبالإجراءات السريعة التي يقوم بها مختلف العاملين بالقاعة، وبالقرارات التي ينتظر أن فنخذها أنا ورفاقي في نهاية المحاكمة. لا أظن أنني تأثرت في حياتي بدور كان عليّ أن أعبه مثلما تأثرت بهذا الدور.

ووجدت نفسي فجأة أصبح جاداً جداً، إنني درجة أنني - كما فكرت فيما بعد - أصبحت غير محتمل تقريباً بالنسبة إلى بقية المحلفين الأحد عشر.

ركن الخلفين، يجلس فيه الاثنا عشر وهم يستمعون باهتمام إلى صوت القاضي الذي لا نراه. وهو يخبرهم بواجباتهم. يتحدث في نبرات بطيئة محسوبة بدقة، صوته عميق.

الإضاءة تتركز على وجوه الملحنين، رؤوسهم ملتفة إلى اليمين.

رقم (٧) ينظر إلى يديه. رقم (٦) ينظر في اتجاه آخر حيث يجلس مثل الدفاع.

رقم (٨) يحرك رأسه إلى الخلف وإلى الأمام بعصبية وبلا انقطاع. القاضي يغمغم ص. القاضي: السادة الملحنين، الجريمة التي قدامكم، باعتبارها جريمة قتل، تخلي المحاكمة دي أكثر المحاكمات جدية في القضايا الجنائية. إننا سمعنا الحكاية. طويلة ومعقدة صحيح. لكن عليكم أيها السادة مجتمعوا مع بعض وتميزوا بين الحقيقة والخيال، بين النصدق والكذب. فيه راجل مات، وحياة رجل تاني في كفة. فإذا كان عندكم أي شك بالنسبة للمتهم، وفي أنه مذب فلأزم تعلنوا أنه غير مذب.

وأيًا كانت الطريقة التي حاتقروا بيها، فيجب يكون حكمكم جماعي. أوصيكم بالتريث، وجرى الدقة، والأمانة. المسئولية التي عليكم مسئولية جسيمة، شكراً، اتفضلوا..

(يبدون في الخروج بمناقش من مكانهم)

إفلام



المشهد الأول

يتغير المنظر إلى غرفة كبيرة عارية غير مريحة
للأنظار. إنها غرفة اجتماع الخلفين في المحكمة
الجنايصة الإقليمية لمدينة كبيرة في الشرق.
الساعة تقريباً الرابعة ظهراً. يوجد منضدة طويلة
ودستة مقاعد. الجدران عارية معتمة. وختاج إلى
دهان. بأحدها هناك صف من النوافذ التي تطل
على سماء حي المال بالمدينة. على جدار آخر ساعة
كهربائية. هناك دورة مياه يُفتح بابها على الغرفة
ويظهر منه الحوض. على المنضدة أقلام ودفاتر
للكتابة ومنافض. الأوراق تنطير على الأرض عند
فتح الباب. تظهر لافتة من الناحية الأخرى للباب
مكتوب عليها "غرفة الخلفين". يقف حارس بالزي
الرسمي يمسك بالباب مفتوحاً. يدخل الاثنا عشر
محلّقاً. متتابعين، الحارس يدهم مع دخولهم
محركاً شفطيه بلا صوت. يشعل أربعة أو خمسة
من الخلفين سجائرهم بعد دخولهم. رقم (٥) يشعل
غليونه الذي يدخنه باستمرار. بعضهم يجلس إلى
المنضدة، وبعضهم الآخر ينتشر في الحجرة. وبعض
ثالث ينظر من النوافذ. أفراد المجموعة الأخيرة غير
مرتاحين. لا يعرف بعضهم بعضاً. وكلهم تقريباً
يرغبون في وجودهم في مكان آخر. رقم (٧) يقف
عند النافذة ويخرج من جيبه لفافة لادن. ويأخذ
منها قطعة ثم يمسح جبهته)

رقم (٧): (يحدث رقم (١١) تعرف.. الجو حرقوى..
فكرك فيه تكييف هنا؟ كنت حاقع من طولى في
الحكمة.. (الحارس يراجع العدد ويستعد للانصراف)

الخارس: كله تمام يا أستاذة.. أى حاجة نعوزها أنا
فدام الباب.. (يخرج ويعلق الباب)

رقم (٥): مكنتش أعرف إنهم بيقفلوا الباب.

رقم (١٠): (متشاسمًا بأنفسه) مؤكد بيقفلوا
الباب.. أمال فاكّر إيه؟ يسيبوه مفتوح؟

رقم (٥): معرفش.. ماجاش فى دماغى.. (بعضهم
يخلعون معاطفهم، هنالك نفور من الحديث..
يجلس الرئيس على رأس المنضدة يمزق قطعًا من
الورق.. رقم (٨) ينظر من النافذة)

رقم (٣): (يتحدث إلى رقم (٢)) ست أياهم؟
كان ممكن يخلصوا فى يومين.. كلام كلام.. عمرك
سمعت كلام كتير فى ولا حاجة؟

رقم (٢): (ضاحكًا بعصبية) يعنى.. أفكر من
حقهم.

رقم (٣): المهم كل واحد ياخذ حقه فى محاكمة
عادلة.. النظام كويس.. ما تغدرش تقول حاجة
فى دى صح؟ (رقم (٢) ينظر إليه بعصبية ويومئ،
ويبتعد رقم (٩) يذهب إلى دورة المياه.. رقم (٨) ينظر
من النافذة.. رقم (٧) يطفى سيجارته)

رقم (٧): (محدثًا رقم (١٠)) رأيك إيه فى حكاية
السكينة دى؟ حكاية تكسف، مش كدا؟

رقم (١٠): (بحكمة) يعنى.. إنت ساعتها بلغت
الحكاية.. لازم تعرف اللى حتناقش.. (يسعل)

رقم (٧): إيه.. خدت برد؟

رقم (١٠): (يصدر صوتًا من أنفه) الحر دا يموت..
(رئيس الخلفين يعندل)

الرئيس: أوكى يا سادة.. نقعد عشان نبدأ؟

رقم (٧): يبقى أحسن، أنا معاً يا تذاكر لـ "ديزني
على الثلج"، أظن أنا الوحيد اللي لسه مشفتهاش
فى المدينة. أوكى.. نبدأ اتفضل.. (ينظرون إلى
رقم (٨) عند النافذة)

الرئيس: إيه رأيك.. ما تتفضل تقعد.. الأستاذ
اللى عند الشباك.

رقم (٨): هه؟ آه آسف.. آسف يا سيادة الرئيس..
آسف يا حضرات.

رقم (١٠): (إلى رقم (١)) قضية صعبة.. مش كدا؟
ولد قتل أبوه، وأداة الجريمة سكتة بمقبض.

الرئيس: كله موجود؟

رقم (١٢): الراجل الـ الكبارة لسه جوه. (يخرج
رقم (٩) من دورة المياه)

رقم (٩): آسف يا حضرات.. ما قصدتش أمتلكم.
الرئيس: طب اتفضل أقعد دلوقتى يا سادة تقدروا
خللوا الموضوع بالطريقة اللى خبوها.. أقصد إنى
مش حاحط أى نظام للجلسة.. يعنى نتناقش
وبعدين ناخد الأصوات؟.. مفيش مانع ناخذ أصوات
دلوقتى عشان نحدد موقفنا.. برضه مفيش مانع.

رقم (٧): ناخذ الأصوات دلوقتى.. مين عارف.. يمكن
تروح على بيوتنا على طول.

رقم (١٠): مظلوظ.. خرينا نيلوف.

رقم (٣): ناخذ أصوات يا سيادة الرئيس.

الرئيس: فيه حد مش موافق على أخذ الأصوات؟
أوكى.. اللي شايف أن المتهم مذنب يرفع يده..
(رقم (٧) ورقم (٦) يرفعان يديهما فى الحال.. الباقى

يرفعون أيديهم ببطء.. الكل ينظر حول المنضدة..
رقم (٩) هو آخر من يرفع يده.. الرئيس يعد تسعة..
عشرة.. حداثشر.. حداثشر صوت.. طب مين شايف
إنه غير مذنب؟ (رقم ٨) يرفع يده واحد.. يبقى
حداثشر ضد واحد.. دلوقتي إحنا عارفين إحنا فين.
رقم (٣): يعنى فيه معارضة؟ إنت تفتكر إنه
بريء؟

رقم (٨): مش عارف.

رقم (٢): دا أنا عمري ما شفت حد الذنب راكمه
زى الولد دا.. ما انت كنت قاعد فى المحكمة وسمعت
كل حاجة.. الولد مجرم.. واضح جدًا.
رقم (٨): دا عمره تسعناشر سنة.

رقم (٣): كبير كفاية عشان يقتل أبوه.
السكينة نفدت أربع بوصات فى الصدر.. النيابة
أثبتت التهمة عليه بيجي إتناشر مرة.. خب
أسمعهم لك تانى.

رقم (٨): لا.. مفيش داعى.

رقم (١٠): طب يعنى إنت مصدق حكايته؟ رقم
(٨): مش عارف أصدقها ولا لا.. ويكن لا

رقم (٧): آمال إيه بقى؟.. صوتت إنه بريء ليه؟

رقم (٨): فيه حداثشر قالوا إنه مذنب.. لكن عن
نفسى.. أنا شايف إنه مش سهل إن أنا أحكم على
حد بالموت قبل ما نتكلم الأول.

رقم (٧): ومين قالك إنه كان سهل علينا؟ هو
عشان رفعت إيدى على طول؟ لا يا أستاذ.. أنا
شايف أن الولد مذنب.. وحتى لو اتكلمنا ميت
سنة مش حاغير رأيى.

رقم (٨) أنا ما قلتش إني حاغير رأيك . أنا بس
عابز أتكلم دقيقة في القضية. الولد دا طول
حياته وهو بياخذ شلاكيت. ما انت عارف.. عاش
في حوارى فقيرة. أمه ماتت وهو تسع سنين. ودى
بداية ما تبتشرش بخير أبدا. دا ولد حساس وشاعر
بالغضب. إنت عارف ليه ولاد الحوارى الفقيرة



بيوصلوا للسكة دي؟ لأننا بنخبطهم على
دماغاتهم كل يوم.. فأظن أن من حقه نتكلم عنه
كلام كلمة.. أدى كل الحكاية.

(ينظر عبر المنضدة. بعضهم ينظر إلى الخلف
ببرود. بعضهم لا ينظر إليه. رقم (٩) فقط يومئ
ببطء. رقم (١٢) يهز جسمه بثبات. رقم (٤) يبدأ في
ترجيل شعره)

رقم (١٠) اسمحلى بقى يا أسفاد ومش حزوق
كلامى: الولد دا مش مداينا بحاجة. أو بالأحرى
مالوش حقوق علينا. كفاية إنه اخاكم بعدل.
صح؟ دا يعتبر محظوظ. كل حاجة اتقالت.
ومفيش حاجة تخلينا نصدقه.. ظروفه؟ كلنا
عارفين الظروف اللي عاشوها.. أنا على الأقل عاشرت
ناس زيه. وأحب أقولك إنهم بيكذبوا.. صعب جدًا
تصدق أى كلمة يقولها. ما انت عارف.

رقم (٩): (يكلم رقم (١٠) ببطء) لو سمحت.. أنا
مش عارف.. من إمتى الكذب كان صفة جماعية؟
ما أظنن إن من حقنا نقول إن إحنا بس اللي
بنقول الصدق

رقم (٣): (مقاطعًا) هو إحنا ف كنيسة ولا إيه؟
مش عابزين مواعظ.

رقم (٩): أصل اللي بيقوله الأستاذ خطير جدًا
(رقم (٨) يضع يده على كتفيه فبهذا وينهد)

رقم (٤): ما أظنن فيه داعى نفد أعصابنا..
نحاول نتناقش بشكل حضارى

رقم (٧): مضبوط.

رقم (٤): وأقترح نخش ف الموضوع يا سيادة

الرئيس: يعنى نناقش ملابسات القضية.

الرئيس: دا اقتراح سليم.. دى مهمتنا فى الواقع ولازم نقوم بيها.

رقم (١١): بعد إذنكم يا سادة.. حاقفل الشباك.
(يفعل) الهوا جاى فى ضهرى.

رقم (١٢): أنا بقول.. أنا فكرت بعد ما الأمور هدبت.. لقيت إن مفروض علينا نقنع الأستاذ بإننا صح وهو غلط.. فإذا كل واحد مننا خد دقيقة.. ونحاول بالدور يعنى.

الرئيس: التصويت كان سليم.. لكن إذا حبيتوا كل واحد يقول رأيه بالدور.. مفيش مانع.
رقم (٧): ماشى.. نبدأ.

الرئيس: أوكى.. اتفضل إنت الأول.

رقم (٢): الـ الحقيقة أنا أظن.. (صمت).. إنه مذهب.. أصلها واضحة.. وما حدش أثبت العكس.

رقم (٨): مفيش حد فى قدرته يشبث العكس.. الادعاء مهمته إثبات الجريمة.. الدفاع ما يقدرش يقول حاجة. دى الإجراءات القانونية.. حسب المادة.

رقم (١): أنا عارف طبقاً.. أكيد.. بس كان قصدى أقول.. على أى حال.. أنا رابى.. إنه مذهب.

رقم (٣): أوكى.. بلخد وقائع الجريمة.. أولاً، الراجل العجوز اللى ساكن فى الدور التانى.. يعنى تحت الأوضة اللى تحت فيها الجريمة.. الساعة إتأشتر وعشرة.. ليلة الجريمة.. سمع دربكة عالية فى الشقة اللى فوقه.. وسمع الولد بيقول لأبوه "حامونك".. ومفيش ثانية سمع صوت سقوط



جسم.. فتح الباب وبص فوق.. عشر ثواني ونشاف
الولد نازل جرى ع السلم.. العجوز بلغ البوليس..
جه.. لقي الأب والسكينة فى صدره.

الرئيس: والطبيب الشرعى حدد وقت الوفاة
نص الليل تقريبا.

رقم (٣): تمام.. يبقى عايز إيه تانى؟

رقم (٤): الحكاية اللى حكاها الولد ما لهاش
أساس.. قال إنه كان فى السيخما.. دا استخفاف
وشغل عيال.. مش كدا؟ دا حتى ما قدرش يفتكر
اسم الفيلم إيه؟

رقم (٣): تمام، سمعت دى؟ حضرتك عندك حق تمام.

رقم (١٠): فيه حاجة كهان.. تقول إيه فى الست اللى كانت معدية الشارع؟ أظن شهادتها كفاية عشان تثبت الجريمة ع الواد.. ولا إيه؟

رقم (١٢): لا مضبوط.. حصل إنها سمعت كلمة الولد "حاموتك" وشافت الجريمة.. كدا ولا لا؟

الرئيس: نتكلم بنظام يا أسانذة.. لو سمحتكم.

رقم (١٠): (صارخًا) لحظة واحدة.. فيه كهان الست العيانة اللى ما كانتش قادرة تمام.. الجو حر فسايت الشباك مفتوح.. شقة الجريمة قصاد شقتها م الناحية الثانية م الشارع.. بصت وشافت الولد يقطع والده بالسكينة.. خدوا بالك.. شباكها قصاد شباكهم.. وهى عارفة الولد كويس.. من صغره.. وحلفت إنها شافنه بيركب الجريمة.

رقم (٨): ما تنساش إن فيه نفق فى الشارع بيمر فيه المترو.

رقم (١٠): أيوه.. لكن أثبتوا فى المحكمة إن ممكن الواحد ببص م الشباك ويشوف اللى فى الشارع.. النفق معش حاينع.

رقم (٨): طب أسألك حاجة.. إنت إزاي مصدق الست دى؟ مش دى "منهم"؟ اللى يكذبوا؟

رقم (١٠) (يقوم ويمشى ناحية رقم (٨)).. يا سلام على خفة دمك.

الرئيس: لا نهدا.. ممكن نهدا؟ دورك يا أسانذة.

رقم (٥): أنا. عدينى لو سمحت.. أنا مننازل عن

دورى.

الرئيس: من حقت.. وحضرتك؟

رقم (٦): مش عارف.. أنا بدأت أفتنع.. أصل
شهادة الناس دول.. يعنى.. هم مش قالوا على
خناقة حصلت بين الولد وأبوه الساعة السابعة؟
مش عارف.. يمكن أكون غلطان.

رقم (١١): ثمانية مش سبعة.

رقم (٨): ما صحيح.. الساعة ثمانية سمعوا الأب
بيضرب ابنه مرتين.. وشافوا الولد خارج م البيت
وهو نائم.. طب دا يثبت إيه؟

رقم (٦): يعنى مش حاجة محددة.. دى
مجرد ملايسات.. جزء م الصورة.. أنا ما قلتش إنه
يثبت حاجة.

الرئيس: فيه حاجة تانية؟

رقم (٦): لا شكرًا.. يتجه إلى حجرة الاغتسال)

الرئيس: أوكى.. حضرتك؟

رقم (٧): مش عارف أقول إيه.. كل حاجة
اتفالت تقريبًا.. إحنا نقدر نتكلم طول النهار.. بس
حنضيع وقتنا.. تعالوا نشوف الملف بتاع الولد..
وهو ف سن ٥ اكان ف الإصلاحية.. ضبطوه بيسرق
عربية.. واتمسك خريات وتمشرد.. ومرة فى خناقة
بالسكاكين.. متهيألى ضرب واحد ف دراعه؟
الحقيقه ولد مسلى جدًا.

رقم (٨): من سن ٥ وأبوه بيضربه بانتظام.. كان
بيلكمه ف وشه.

رقم (٧): وإيه يعنى؟ أنا كمان اضربت فى السن دي.

رقم (٣): عندك حق. الولاد ساعات يحتاجوا الضرب.. ما أنت عارف بيتصرفوا إزاي.. أنا كان عندي ولده.. عمره عشر سنين.. شفته مرة بيهرّب من خناقة.. كان خجول.. مسكته من ذراعه وقتلته: "لازم أعمل منك راجل يا إما حاقطعك حتت".. وهو ف سن ١٥.. عارفين عمل إيه؟ ضربيني بالقلم.. وهرب.. ما شفتوش من ثلاث سنين.. ما أعرفش عنه حاجة.. (صمت) خلونا ف المهم.. كنا بنقول إيه؟ (ينظر بعيداً مرتبكاً)

رقم (٤): إحنا مش واخدين بالنّا من النقطة المهمة.. الولد دا.. حنقول إنه نتاج بيئة قذرة وأسرة محطمة.. طب ما هو مش بإيدينا نعمل حاجة.. إحنا مش جايين هنا نبحث أسباب تواجد الإجرام فى البيئات الفقيرة.. هى كدا.. وكلنا عارفين إن العيال تربية الحواري بيقفوا مجرمين ويبيهدوا المجتمع.

رقم (١٠): أنا قلت كدا.. دول ناس.. مش عايز حتى أفكر فيهم. (صمت)

رقم (٥): (يتكلم بتعثر) أنا.. عشت طول عمري ف حوارى.

رقم (١٠): لا بقى.. اسمحلى ثانية واحدة.

رقم (٥): اتعودت ألعب فى خرابة مليانة زبالة.. ممكن ريحتها لسه معايا لحد دلوقتي.

الرئيس: يا خوانا خالينا معقولين.. مفيش حاجة شخصية هنا.

رقم (٥): (يقف) لأ.. فيه حاجة شخصية.. (تخطئة ثم يتماسك أمام نظرانهم ويجلس)



رقم (٣): لا لا.. هو ما يقصدكش يا أستاذ.. ما نبقاش حساسين كدا.

رقم (١١): أنا فاهم النوع دا من الحساسية.
الرئيس: خلاص بقى.. نبطل كلام بره الموضوع..
بنضيع الوقت كدا.. دورك.

رقم (٨): أوكى.. أنا عندي إحساس معين من ناحية المحكمة.. حاسس إن الدفاع ما عملش تحقيق شامل.. قصدى.. الحامى متعين من قبل المحكمة عشان يدافع عن الولد.. بصراحة مكانش مهتم.. فيه أسئلة كتير عدت من غير إجابة.

رقم (٣): طيب والأسئلة اللي اجاوبت؟ ثانية واحدة.. والسكينة اللي اشتراها المتهم.. اللي نصلها حاد ولها مقبض؟ هو الولد مش اعترف إن هو اللي اشتراها.

رقم (٨): طيب نتكلم عنها.. نجيبها حتى ونبص فيها.. ممكن أشوفها تانى يا سيادة الرئيس؟

(ينظر الرئيس إليهم متسائلا.. ثم يذهب إلى الباب وينقر عليه.. يفتح الحارس ويتهاوسان)

رقم (٣): ما حنا عارفين شكلها.. إيه أهمية إننا نبص فيها تانى؟ (الرقم (٤)) إيه رأيك؟

رقم (٤): من حق الأستاذ إنه يشوف الأدلة بوضوح.

رقم (٣): أوكى.. موافق.. (يومئ الحارس وينصرف)

رقم (٤): (مخاطبًا رقم (٨)) السكينة دى دليل ناصح.. مش رأى سيادتك كدا؟

رقم (٨): أيوه.

رقم (٤): المتهم اعترف بخروجه م البيت بعد أبوه ما ضربه.

رقم (٨): أو بعد أبوه ما عاقبه.

رقم (٤): ماشى.. عاقبه.. راح لحل أسلحة قريب. واشترى سكينه بمقبض.. صاحب الحل اعترف ببيعها للمتهم.. سكينه مش عادية.. اتعرف عليها وقال إنها كانت آخر واحدة م النوع دا كانت عنده.. طب المتهم اشتراها ليه؟ قال إنها هدية لواحد صاحبه.. بقى دا كلام؟ هدية؟ سكينه؟ وياريت سكينه مطبخ.. ولا أنا غلطان؟

رقم (٣): غلطان إزاي. عندك حق طبقًا.. ما تسمعوا يا أساتذة. اسمعوا الكلام المفيد.

رقم (٤): حاجة كمان : المتهم قال إن السكينه



أكيد وقعت من جيبه ف السكة، لأنه ما لفهانش
بعد كدا وما شفهانس من ساعتها.. آله.. دى بقى
حكاية مشكوك فيها.. إنتوا عارفين يا سادة ائلى
حصل بالفعل.. بعد كام ساعة.. راح البيت ومعه
السكينة.. وطعن بيها أبوه.. وشال البصمات من
عليها.. (يدخل الحارس بالسكين، يأخذها رقم (٤))
منه فيخرج كل واحد له علاقة بالقضية اتعرف
على السكينة دى.. دلوقتى جاي تقول لى إن فيه
جد تانى لقاهما ف الشارع، وراح بيت المتهم وقتل
بيها أبوه؟ ما لقاش حاجة بسلى بيها وقنه؟

رقم (٨): لا لا.. أنا بقول إنه محتمل إن الولد فعلاً
ضيع السكينة، وإن القائل شخص تانى استعمل
سكينة مشابهة.. دا محتمل.

رقم (٤): (يختبر السكين ويرشها فى المنضدة)
بص عليها كدا.. سكينة مش عادية.. عن نفسى
ما شفتش زبها.

رقم (٨): (يبحث فى جيوبه ويسحب شيئاً، لأحد
يلاحظ، يقف بهدوء) أنا بقول محتمل.

رقم (٣): وأنا بقول إنه مش محتمل.. (رقم (٨))
يرشق سكيناً مائلة بجانب الأولى فى المنضدة،
صمت، الكل ينظر مشدوهاً) إيه دا.. بتعمل إيه؟

رقم (١٠): إنت فاكّر نفسك إيه.. إيه الحركات دى؟
رقم (٥): دى هى بالضبط.

الرئيس: هدوء يا سادة.. نهذا نهذا.. لوسمحتم.

رقم (٤): جبتها منين دى؟

رقم (٨): اشتريتها من محل صغير ف شارع
قريب من بيت المتهم.. باتنين جنبه بس.

رقم (٣): اسمع بقى.. دى حركة ذكية، لكن برضه مش حاتثبت حاجة.. فيه عشر سكاكين زيه..
طب وبعدين؟

رقم (٨): ممكن..

رقم (٣): للتهم كذب وإنت عارف دا كويس.

رقم (٨): ممكن كان بيكذب.. (الرقم ١٠) إنت رأيك إنه كذب؟

رقم (١٠): (بعنف) أفندم؟ أظن دا سؤال. أكيد كان بيكذب.

رقم (٨): (الرقم ٤) وحضرتك؟

رقم (٤): مش من حقتك تسألنى.. إنت عارف إجابتى.
أيوه كان بيكذب.

رقم (٨): (الرقم ٥) فكرك إن المتهم كذب؟

رقم (٥): أنا.. أنا مش عارف

رقم (٧): ثانية واحدة بقى.. هو حضرتك إيه بالضبط؟
محامى المتهم؟ خد بالك إن فيه حدائير واحد قالوا
إنه مذنب.. فأنت لوحدك حتعمل إيه؟ عايز توصل
لإيه؟ حتستمر ف عنادك وتمنعنا م الوصول لقرار؟
حايتحاكم تانى وحتثبت عليه التهمة تانى..

رقم (٨): ممكن عندك حق.

رقم (٧): ببقى إيه لازم دا كله؟ إحنا نقدر نقضى
الليل هنا.

رقم (٩): ليلة واحدة بس.. ممكن يموت فيها أى
حد.. الولد ممكن يتعدم.. (صوت وفجأة)

رقم (٣): يعنى إيه.. ودى شلطة مين بقى إنه
يتعدم؟



رقم (١): يعنى لو طلبنا محاكمة ثانية نفتكر.. قصيدى.
رقم (١٠): ما حدثش قال له يقتل أبوه.. (الرقم ١٣)
تفتكر دام النوع اللى حد يجبره ع القتل؟
رقم (٧): ممكن مش دى النقطة.

رقم (٥): ما حدثش أجبره.. لكن اسمع بقى.
رقم (١٢): شوقوا حضراتكم.. إحنا نقدر نقعد
نتخانق طول الليل لكن..

رقم (٢): أنا كنت عايز أقول.

رقم (٧): لحظة بس.. فيه هنا ناس عندهم حاجات
يعملوها أحسن بكثير من القعدة هنا.

رقم (٤): أنا مش قادر أفهم ولا كلمة ما نتكلم
واحد واحد.

الرئيس السيد عنده حق أظن نبطل بقى الهيصه دى.
رقم (٣): (الرقم ٨) هيه.. شايف إيه؟ إبت اللى ف
إيدك إنهاء المهزلة دى.

رقم (٨): عندي اقتراح.. نعمل تصويت ثانى. بس
سرى.. وأنا حامتنع.. لو فضل الحداثر على رأيهم
إن المتهم مذنب.. حاسحب اعتراضى وبطلع قرار
الإدانة فوراً.

رقم (٧): موافق.. نعمل تصويت سرى.

الرئيس كلكم موافقين؟ (يومئون رقم ٨) يذهب إلى
الخافضة) كل واحد ياخذ ورقة من دى.. (يفعلوان
ويبدءون فى الكتابة. ورقم ٨ يراقبهم بتوتر)

إظلام

(المنظر نفسه. وليس هناك فاصل زمني. رقم ٨)
 يراقب - واقفاً - المحلفين وهم يكتبون في بطاقتهم
 ويمررونها إلى الرئيس بعد طيها. يأخذها الرئيس
 ويقوم بعدها. ثم يبدأ في فتحها بقرأ كل بطاقة
 بصوت عال ويضعها جانباً. يراقبونه بهدوء. كل
 ما نسمعه هو صوته وصوت رقم (١) وهو يكبح
 سعاله)

الرئيس: مذنب. مذنب. مذنب. مذنب. مذنب. مذنب.
 مذنب. مذنب. مذنب. (يتوقف عند البطاقة العاشرة
 قليلاً ثم يقرأها) غير مذنب. رقم (٢) ينكمش. يقرأ
 الأخيرة) مذنب.

رقم (١): (غاضباً) إزاي دا؟

رقم (٧): مين هو؟ من حقنا نعرف.

رقم (١١): اسمحولي. دا نصويت سري. مش اتفقنا؟
 يبقى لازم يفضل سري.

رقم (١٢): (يقف غاضباً) قصدك إيه؟ مفيش سرية هنا.
 أنا عارف مين هو. (إلى رقم (٥)) جراك إيه؟ مش كان رأيك
 إنه مذنب؟ إيه. الواعظ الحنين دا كسبر قلبك؟ خير فكرك
 بحكايته عن الشباب الفقير اللي الظروف دفعته للقتل؟
 بصراحة بشيء مفرز.

الرئيس: لا لا كفاية.. كفاية لو سمحت.

رقم (٣): كفاية؟ يبقى إحنا ناخذ قرار إن المذنب
 ياخذ جزاءه ييجي واحد بجرنا لحواديت.. حواديت
 مالهش أساس.. واحد ضعيف يمشنى وراءه.

رقم (٥): لأ.. اسمحلي يا سيد.

رقم (١١): أنا عايز أقول حاجة هنا.. أنا اتعودت
 هنا.. أنا أجنبي زي ما انتم عارفين. واتعودت هنا

إن أى واحد له الحق يبقى له آراء مخالفة لغيره.
ودا سبب مجيئي هنا.. أنا عايز يكون لى الحق لى
أعترض.. لأن..

رقم (١٠): بيقول إيه سيادته؟ دى حكاية ثانية ولا إيه؟

رقم (٧): بقول نحاول نقرب م المسألة. (الرقم (٥))
عايز أسأل حضرتك.. غيرت رأيك ليه؟

رقم (٩): (سهدوء).. مش هو الذى غير رأيي.. أنا الذى
كتبت غير مذهب.. قبيوا تعرفوا ليه؟

رقم (٣): لا مش عايزين نعرف.

الرئيس: الله!! الراجل عايز يتكلم.

رقم (٩): شكراً سيادة الرئيس.. (مشيراً إلى رقم (٨))
السيد اختار يقف لوحده ضدنا دا حقه.. وكان محتاج
قدر كبير من الشجاعة عشان يقف لوحده.. حتى رغم
اقتناعه بموقفه.. بعد كدا سابلنا الفرار.. يعنى عامر
بتأيدنا أو عدمه.. فأنا حببت أليهم.. لأنى عايز أسمع
تفاصيل زيادة.. التصويت نتيجته عشرة فصاد اثنين.

رقم (١٠): جميل جميل.. لو الخطبة خلصت نكمل
شغلنا؟ (الرئيس يسلم الحارس السكين)

رقم (٣): اسمع يا بنى.. معلش.. أنا كنت مستفز
شوية.. ما انت عارف أعصاب الواحد ساعات بتفلت..
ماكنش قصدى أى حاجة.. خلاص؟

رقم (٧): بقول إيه.. لو ماكنش المتهم هو الذى
قتل أبوه.. أ مال مين الذى قتله؟

رقم (٨): حسب معلوماتي.. المفروض نقرر المتهم
مذنب أو لا.. مالناش دعوة بمعرفة القاتل.

رقم(٩): ممكن نطلع قرار بأنه مذنّب مع وجود شك مقبول.. مهمة الإضافة دي.

رقم(١٣): ممكن نتكرم ونقوللى يعنى إيه شك مقبول؟

رقم(٩): مش بالساهل إننى أشرحها لك.. أصله مجرد إحساس عندى.

رقم(١٠): إحساس؟ يعنى عايزنا نقضى النهار نتكلم ف شوية أحاسيس؟ طب والوقائع؟

رقم(٨): أفحمته (الرقم ٩) شوف بقى.. الراجل العجوز سمع للتهمة يقول لأبوه "حاموتك".. بعدها بثانية سمع سقوط جسم وشاف الولد يمجى بره البيت.. يبقى إيه بقى؟

رقم(١١): دا صحيح.. وما ننساش السبت اللي ساكنة قصادهم م الناحية الثانية م الشارع هى رخرة سمعت كلمة "حاموتك".. بصت م الشباك وشافت الولد بيطعن أبوه.. شافته.. إذا ماكانش دا كفاية بالنسبة لك.

رقم(٨): مش كفاية بالنسبة لى.

رقم(٧): شايقين؟ إحنا عاملين زى اللي بنتكلم ف تليفون حرارته مقطوعة.

رقم(٤): السبت سمعت الولد وشافته.. وفأكرة أدق التفاصيل.. لدرجة إن عمود النور فى الشارع كان مظفى سبعة ما الولد قال "حاموتك".. وبعدين ولع.. ودا خلاها تشوف أحسن.. شافت الطعنات والأب وهو يهق.. أنا عملت رسم كروكى بالبيت والشارع والنفق.. وكله.. أه.. (يعطى رقم (٨) ورقة)

رقم(٣): عندك حاجة تقولها فى حكاية الست
دى؟

رقم(٨): مش عارف.. بالنسبة لى مالهاش أى
قيمة.. (يتأمل الورقة)

رقم(٣): لا.. فكر بقى إن حكايتها ليها قيمة..
(يثور فجأة) إنت عايز إيه؟ عايز إيه إنت؟

رقم(٨): مفيش داعى للزعيق.

رقم(٣): لا حازع بقى.. عمالين نفع فيك م
الصبح.

رقم(٧): لا لا مش كدا.. نهذا شوية.

رقم(٣): الواحد يخبطه ويروح فيه ف داهية؟
فاكر نفسك إيه؟ إنت بس اللي بتفهم؟

رقم(٨): مفيش داعى للغلط.. سيادة الرئيس.

الرئيس: أرجوكم.. لو سمحتكم.. مش عايز خناق
هنا.

رقم(٦): اقعد بقى.. خلاص.. (يحاولون تهدئته
ويجلسونه)

رقم(٣): هو إحنا بنلعب؟ هو فاكر نفسه مين
يعنى؟ (صمت، يجلسون رقم (٣)، ورقم (٨) يقف)

رقم(٨): أنا حاجأهل الثورة دى وأسألك.. إنت
شفت الرسم دا؟

رقم(٤): رسم إيه.. إحنا خلصنا م الحكايات
وجنخش فى رسومات؟ إيه يا ريس؟

الرئيس: خليه يكمل.

رقم(٨): لو دقت كويس.. حتلاقى إن عمود النور قريب من شباك شقة المتهم، صح؟

رقم(٩): وماله.. ماشى.. قريب.

رقم(٨): تعرف إنه لو فضل مطفى كانت شافت أحسن لأن النور حيمنعها تشوف كويس؟

رقم(٥): قصدك.. عشان تحت الشباك مباشرة.

رقم(٨): بالظبط.. تحت شباك الأوضة اللي تحت فيها الجريمة.. معروف إن لو النور اخط تحت أى حاجة أو قدامها مش حيسمح للحاجة دى تبان.. مش زى لو الحاجة دى قدامه

رقم(١١): أنا بدأت أفهم.

رقم(٥): يعنى الست كذبت؟

رقم(٨): واللى كشف كذبها إنها قالت إن عمود النور كان مطفى وبعدين ولع ودا خلاها....

رقم(٤): ودا خلاها تشوف أحسن.. ما.. يمكن دا اللي حصل.

رقم(٨): يمكن.. طب هى قالت النور ولع إمتى؟

رقم(٦): بعد خمس ست دقائق.

رقم(٨): والراجل العجوز قال إيه؟ إنه سمع الوالد بيقول "حاموتك" وبعدها ثمانية

رقم(٧): سمع صوت سقوط جسم الأب.. وبعد عشر ثواني شاف المتهم خارج م البيت.

رقم(٥): فهمت.. دا تضارب بين الشهادتين.

رقم (٢): تضارب واضح.. الاثنين سمعوا الولد لكن الراجل سمع سقوط الجسم بعدها بثانية وشاف الولد خارج بعد عشر ثواني.. إنما الست.. شافت القتل بعد خمس دقائق.

رقم (٨): دا لو كانت شافت فعلاً.. لو النور مظفي كان ممكن تشوف. لكنها قالت إنها شافت بالتفصيل لما النور ولىع.. بعد خمس دقائق.

رقم (٣): طب لنفرض إن فيه تناقض.. لو حدا بشهادة الراجل العجوز بس.. حتكفى.

رقم (٨): نيجى لشهادة الراجل العجوز.

رقم (٣): إيه.. حتطلع كداب راخر؟

رقم (٨): ليه لأ؟ إنت ناسى المترو؟ بيطلع م النفق كل خمس دقائق.. صح؟ وأحنا عارفين الدوشة اللي بيعملها.. دا غير دوشة الشارع.. يبقى ع الأقل فيه شك إنه سمع.

رقم (٤): يبقى الست اللي كانت معدية الشارع كذبت هى رخرة.

رقم (٧): احتمال كبير.. ما تنساش إنها.. من إياهم.. واحتمال ما كانتش ف وعيها.

رقم (٣): بس العجوز قال إنه سمع الواد

رقم (٩): ما أظنش إنه قدر يسمع.. فعلاً المترو بيعمل دوشة.

رقم (٣): إنتوا حاجتنوني؟ لنفرض الست اللي من إياهم كذبت.. لكن الراجل العجوز.. أنا لا يمكن أقول على راجل كبيرزى دا.. وبإين عليه محترم.. إنه بيكذب.

رقم(٥): ما هو ذا يتوقف على السبب.

رقم(٦): يكذب ليه؟ حايكسب إيه لا يودى الواد
حبل المشنقة.

رقم(٩): يمكن عايز اهتمام.

رقم(٧): خيلنا إحنا ورا كلام الإنشا دا.. ما تكتب
مقالة وتبعثها للجرايد.

رقم(٨): من حقت تقول رأيك.. ليه التراجيل الكبير
دا ممكن يكذب؟

رقم(٩): أنا بصيت له فى الحكمة.. راقبته لفترة..
جاكنته. رغم إنها نضيقة كان فيها قطع خت
الدراع.. ملاحظنوش؟ راجل كبير لايس جاكنته
مقشوعة.. وبيتعكز على عصاية.. أنا أكثر واحد
يعرف النوعية دى.. عجوز هادى لكن خايف.
مالوش قيمة بعد ما خال ع للعاش.. وحتى احتمال
إن مكانش له قيمة طول حياته.. ماكنتش ميز.
"أحدهم" زى ما بيتقولوا.. ما حدش يعرفه.. خمسة
وسبعين سنة ما حدش خد باله منه. شيء
محزن.. اللى زى دا محتاج يكون محط اهتمام
ولو مرة واحدة.. إنه يتسأل ويبقى عنده إجابة.
إن الناس يسمعوهم.. وينتهبوا لكلامه.. ولو مرة
واحدة.. إن الكل يحكوا عنه ويرددوا اللى قاله.
(صمت) وجانله الفرصة فى الحكمة.. ولقى الريح
ضد الولد.

رقم(١٠): عايز تقول إنه كذب عشان يبقى
محط اهتمام؟

رقم(٩): لأ.. هو ما كذبش.. لكن أقنع نفسه إنه
سمع الولد واتعرف على وشه.

رقم(٣): لا.. دا إحنا شطينا خالص.. دى قصة
خيالية دى يا بويا.. ألفتها إزاي دى؟

رقم(٩): أنا.. باتكلم.. عن جربة. (صمت طويل..
الرئيس يتنحنح)

الرئيس: آه.. وهو كذلك.. فيه حاجة ثانية؟ (رقم
١) يقدم له "ملبسة" للسعال. يرفضها)

رقم(٢): حد عايز حباية للكحة؟ دا نوع كوبس..

رقم(٣): مش وقته بقى.

الرئيس: باللا.. خيلنا نخلص.. بقول حد عايز
يقول حاجة ثانية؟

رقم(٨): أنا حاخذ واحدة.. شكراً.. دلوقتى سيادة
الرئيس فيه حاجة كمان.. متهيالى أثبتنا إن الراجل
العجوز ما سمعش.. أو جاوز يكون ما سمعش.
المتهم وهو بيقول لأبوه "حامونك"، لكن حافترض
إنه سمعها.. تعالوا نفكر فى الكلمة دى.. كام مرة
بنقولها فى اليوم؟ كتير.. "اسكت يا ججع أحسن
أمونك". "الود دا إن ما بطلش حاموته". بنقولها
كتير.. لكن هل دا معناه إننا حانوت فعلاً الشخص
اللى بنقولها له؟

رقم(٣): لحظة واحدة.. الولد قالها بصريخ.. بعزم
ما فيه.. ما تقدرش تقول إنه مقصدهاش.. أى حد
يقول الكلمة دى بالطريقة اللى زعق بيها الولد
يبقى أكيد بيقصدها.

رقم(٩): ونعرف إزاي؟ الغضب والزعيق مش دليل.

رقم(٨): طب اسأل نفسك.. واحد ناوى يقتل
يقوم يزعق ويقولها بصوت عالى بحيث إن الجيران
يسمعوها؟ ما أظنش.. الولد ماهواش م النوع الغبى.

رقم (١٠): مش غبي، لكنه شخص عادي، وتافه
كمان.. أفاق وجاهل.. حتى كلامه مليان أخطاء في
اللغة.. زى ما يكون أجنبى.. لا مؤاخذه يا....

رقم (١١): كلامه مليان أخطاء في اللغة.. (ينظر
رقم (١٠) إليه بغضب، صمت)

رقم (٥): عايز أغير صوتى لو سمحت.. خليها غير منخب.

الرئيس: متأكد سيادتك؟

رقم (٥): أبوه متأكد. (يذهب رقم (٣) إلى النافذة
محاولاً ضبط نفسه)

الرئيس: النصويت دلوقتي تسعة مذهب قصاص
ثلاثة غير مذهب.

رقم (٧): أنا تسه عندي أمل نحكم العقل..
على أى أساس غيرت صوتك؟ حكايات الرميل دا
متفكركة دا بيعتھا لأى مجلة يكسب منها..
اسمع.. الولد كان متعين له محامى، مش كده؟
طب ليه المحامى ما أثارش النقطة دي كلها؟

رقم (٥): المحامين ما يقدروش يفكروا ف كل حاجة.

رقم (٧): يا أخى بلاش مغالطة.. (الرقم (٨)) إنت
بس قاعد كدا تألف قصص م الهوا.. يعنى لنفرض
إننا صدقنا إن الرجل العجوز ما سمعش ولا قام
جرى وشاف النواد خارج م الباب.

رقم (٥): هو قال إنه جرى؟

رقم (٣): جرى.. مشى.. تفرق إيه؟ المهم وصل وشافه

رقم (٥): أنا مش فاكرك الكلمة الي قالها بالطبط.
جرى ولا مشى.. متهبألى صعب يجرى.

رقم(٤): هو قال إنه خرج من أوضة نومه على باب البيت.. ودا كفاية.

رقم(٨): طيب وأوضة نومه فين بالطيط؟

رقم(١٠): جنب الصالة أظن.. مشن إنت المفروض فاكر كل التفاصيل؟

رقم(٨): سيادة الرئيس.. ممكن رسم الشقة دققة؟



رقم (٧): ما نخليهم يعبدوا المحاكمة وحلاص..
عشمان تلاقى اللي عايزة على طول

رقم (٨): سيادة الرئيس.

الرئيس: سمعتك يا أستاذ.. حاضر.. (يذهب إلى
الباب. يقر يفتح الخارس. يتهامسان)

رقم (٣): عشمان إيه بس؟ مش ملاحظ إن إنت
العضو الوحيد اللي عايز يشوف الأدلة تاني؟

رقم (٨): محتاج أشوف رسم الشقة.. تاني.

رقم (٣): وأنا محتاج أمشي من هنا.. مش عايزين
نضيع وقت أكثرم اللي ضاع.

رقم (٤): ما هو إذا كنا حنشفوف تاني.. ثقبوا الجثة
فين.. والمتهم خرج منين؟

رقم (٨): لا لا.. مفيش الكلام دا.. إحنا بس حنحاول
نكتشف إزاي راجل عمره ٧٥ سنة وبيمشي على
عكاز قدر يوصل لباب شقته في ١٥ ثانية.

رقم (٣): هو قال عشرين ثانية.

رقم (١): لأ.. قال خمستاشر.. حتى سمعت واحد
بيقول عشر ثواني.

رقم (٣): وهو جيعرف منين ١٠ من ١٥ من ٢٠..
ماحدش يقدر يحسبها.

رقم (٩): هو قال ١٥.. وكان متأكد.

رقم (٣): دا راجل عمره ٧٥ سنة.. ما انت شفته..
كان متلخبط طول الوقت.. إزاي يبقى متأكد من..
أي حاجة؟ (يحملقون فيه، لا يجد ردًا. يدخل الخارس
ويسلم الرئيس الرسم)

الخارس: هو دا يا فندم؟

الرئيس: هو دا.. شكرًا. (يخرج الحارس. ويسلم الرئيس الرسم لرقم (٨)) اتفضل.

رقم (٨): شكرًا. (يضعه على كرسي بحيث يراه الجميع. البعض ينظر عدا أرقام (٣) و(١٠) و(٧))
رقم (٧): ابقى صحنى لما يخلصوا.

رقم (٨): آدى شقة الجريمة.. وشقة العجوز ختها بالظبط وزبها بالظبط.. آدى أوضة النوم. أوضة السفارة. الصالة. الحمام والمطبخ.. هنا باب الشقة. وهنا السلم.. نشوف بقى.. الراجل العجوز كان فى سريريه. فى الأوضة دى.. وبيقول إنه قام من ع السرير خرج للصالة. مشى لحد باب الشقة.. فتحه.. وبص ع السلم.. شاف الولد وهو نازل.. صح؟
رقم (٣): إنت صح.

رقم (٨): كل دا ف ١٥ ثانية أو ٢٠ بعد ما سمع سقوط جسم الأيب.. تمام؟
رقم (٣): تمام.. وبعدين؟

رقم (٨): السرير بتاعه عند الشباك.. يعنى تقريبًا فيه ٣ متر من السرير لحد باب الأوضة. والصالة طولها ٥ متر.. للفروض يقوم م السرير بمشى ٣ متر يفتح باب أوضة النوم. بمشى ٥ متر لحد باب الشقة ويفتحه.. فى ١٥ ثانية. أو ٢٠.. تفتكروا دا ممكن؟
رقم (١٠): آه طبعا ممكن. وإنت عارف إنه ممكن.

رقم (١١): لكن إحنا لاحظنا إنه بيمشى على مهله. وبالعكاز. مش العسكرى اضطر يساعده؟
رقم (٣): إنت الطريقة اللى اتكلمت بيها خلنها تبان مسافة طويلة جدًا.. ومهياش كده.

رقم(٩): بالنسبة لراجل كبير تعتبر مسافة طويلة جدًا.

رقم(٨): طب جُرب.. نشوف خط سيره كان إزاي؟ هنا السرير.

رقم(٣): إنت بتعمل إيه؟

رقم(٨): وهنا باب الأوضة. قلنا ٣ متر (يضع كراسي لتمثل بابًا وسريّرًا.. إلخ)

رقم(٧): إيه الجنان دا؟ مش ممكن حتعيد اللي حصل ثاني.

رقم(١١): ليه لأ.. ممكن.. عشان نشوف اللي قاله صدق ولا كذب.

رقم(٣): دا تضيق وقت.

رقم(٦): سيبه بس.. من حقه.. وإحنا كمان عايزين نشوف.

رقم(٨): ناوالتى الكرسي دا لو سمحت.. أدى باب أوضة النوم.. ومنه لحد لهاب الشقة.

رقم(٦): ٥ متر.

رقم(١٠): اسمع يا سيد.. اللي بتعمله دا تخريف.. إنت متصور إنك تقدر تحسبها بالضبط؟

رقم(٨): معلش.. جُرب.. تسهحلى.. إنتوا بتقولوا ممكن كل دا ياخذ ١٥ ثانية، أو ٢٠.. نشوف.. حد معاه ستوب واتش؟ يذهب إلى المقعد ويتظاهر بالرقاد كأنه سريّر

رقم(١١): أنا معايا.. هنا.. حاجتها.. لحظة.. خلاص.

رقم(٨): لما نقوللى ابدأ حابدا.. أو أقولك.. اغبط

برجليك الخميطة يعني سقوط جسم الأب.. حنقول إن
العكاز كان جنب السرير على طول.. ماشي؟

رقم (٨): ماشي.

رقم (٨): أوكي.. أنا جاهز.. (يخبط رقم (١١) بقدمه
ويحملك في الساعة، ينهض (٨) ويبدأ خط السير يصل
إلى مكان وهمي. يجاهد للوقوف ثم يمشي كعجوز
كسبح.. إلخ)



رقم (١٠): لا.. كان يمشى أسرع من كده.

رقم (٩): لا السرعة مضبوطة.

رقم (١١): دا حتى ماشى أسرع منه. لما كان ف المحكمة.

رقم (٩): (دون أن يتوقف عن التمثيل) إذا كنت عابزلى أسرع شوية.. مفيش مانع.. (يكمل، يتظاهر بفتح باب حجرة النوم، يمشى في الصالة إلى باب الشقة.. إلخ) سينوب. هيه؟

رقم (١١): (عشرين، خمسة وعشرين.. ثلاثين، واحد وثلاثين ثانية بالضبط.. (صباحات دهشة)

رقم (٨): أنا كمان مفتحتش باب الشقة ع الآخر عثمان أخرج بالعكاز

رقم (٦): أنا تقريبًا بدأت أفتنع.

رقم (٦): تفتنع؟ اسمعوا بقى.. أنا شفت كتير وقليل من لعب الساحر ف السيرك، لكن اللعبة دي.. بصراحة تستاهل جايزة.. إنت أصلاً جيت هنا مكسور القلب على أولاد الأحياء الشعبية.. ع الفقرا.. وقعدت نقولنا ف حكايات تقطع القلب.. كأننا شوية عواجز قلوبنا رهيفة.. لا يا سيدي.. أنا ع الأقل مش كدا.. وأنا زهقت م اللعب دا.. جرالكم إيه يا ناس؟.. المنهم مذنّب. ولازم يتشنق.. حتىبقى غلطة كبيرة لو سبناه بملت منا.

رقم (٨): يفلت منا؟ هو إحنا محلقين ولا جلادين؟

رقم (٦): خد بالك من كلامك.. أنا عارف إحنا مين.. وعارف أنا بقول إيه.. فاهم؟

رقم (٨): طيب حيث إن إحنا مش جلادين.. يبقى ننظر بعين الرأفة للمسكين دا.

رقم (٣): رافعة؟ مع المجرم دا؟ يقتل أبوه وتقوللى
رافعة ومسكين؟ دا أنا لو أطول أشنقه بإيدى.

رقم (٨): أنا أسف إنك بتفكر بالطريقة دى.

رقم (٣): اسمع أنا ماسك أعصابى م الصبح.. ما
تخلنيش أتهور عليك.

رقم (٨): يظهر مش المنتهم بس اللى مسكين.
رقم (٣): اخرس.

رقم (٨): إنت ميولك سادية.

رقم (٣): طب أنا حاوريك.

رقم (٨): إنت عايز تشوف الولد يموت عشان إنت
شخصيًا نفسك إنه يموت.

رقم (٣): طيب تعالّ هنا (يندفع نحوه، يجاهدون
لإيقافه) سيبونى.. لازم أموته. حاموته..

رقم (٨): ما أظنك إنك عايز تقتلنى فعلاً.. ولا
إيه؟

إظلام



المشهد الثالث

(المنظر نفسه.. ليس هناك فاصل زمني، ما زال رقم (٣) يحاول مهاجمة رقم (٨)، صمت، ثم ينزع نفسه بعنف وينجحه إلى النافذة.. الآخرون منتشرون وهم واقفون.. يدخل الحارس)

الحارس: فيه حاجة يا أساتذة.. أنا سمعت خبط ورزع.

الرئيس: لا لا، مفيش حاجة.. اتفضل إبت.. خد الرسم رجعه مكانه.. (يخرج، صمت، نظرات)

رقم (٣): بتبصوا على إيه؟ (يعودون إلى أماكنهم ببطء، نحنة، رقم (١٠) يتمخط، صمت)

رقم (٤): مش عارف.. ليه كل دا؟ إحنا كده بنتصرف زي الأطفال.

رقم (١١): عندك حق.. مع إن في يدنا مسئولية.. يعني نحن تكلفنا مهمة شاقة وخطيرة.. إننا نقرر الاتهم مذب أو بريء.. واحد ما نعرفوش ومش حيكسب حاجة ولا حنحسب حاجة من القرار آيا كان هو إيه، ولأجل هذا.. اللروض إنت أقوىاء.. ليس عندنا اهتمامات شخصية.. يبقى غلط إن إحنا نحول مهمتنا لشيء شخصي.. (صمت)

رقم (١٢): طيب.. إحنا لسه برضه تابهين.. حد يقترح حاجة.. (صمت)

رقم (١٦): أظن لازم نعمل تصويت تاني.. إيه رأي الرئيس؟

الرئيس: من ناحيتي أنا موافق.. حد مش موافق ع التصويت؟

رقم (٧): موافق.. ناخذ أصوات تاني.

رقم (٣): بس الراي مفتوح.. ندلى بأصواتنا علانية.. من حقنا نعرف مين واقف فين.

الرئيس: موافق.. حد معترض؟ أوكس.. حاندهلكم
بنمركم.. (يمسك بورقة وقلم مستعداً) أنا بقول
مذنب.. مرة ٢؟

رقم (٢): غير مذنب.

الرئيس: مرة ٣؟

رقم (٣): مذنب.

الرئيس: مرة ٤؟

رقم (٤): مذنب.

الرئيس: مرة ٥؟

رقم (٥): غير مذنب.

الرئيس: مرة ٦؟

رقم (٦): غير مذنب.

الرئيس: مرة ٧؟

رقم (٧): مذنب.

الرئيس: مرة ٨؟

رقم (٨): غير مذنب.

الرئيس: مرة ٩؟

رقم (٩): غير مذنب.

الرئيس: مرة ١٠؟

رقم (١٠): مذنب.

الرئيس: مرة ١١؟

رقم (١١): غير مذنب.

الرئيس: مرة ١٢؟

رقم (١٢): مذنب.

الرئيس: نتيجة التصويت، ستة ستة.

رقم (١): حاقولكم حاجة بفي. فيه جريمة بتركيب ف الأوصة دي.

الرئيس: نتيجة التصويت، ستة ستة.

رقم (٣): عارفين أنا عايز أعمل إيه؟ عايز أروح المحكمة
دلوقتي. أقولهم إن هيئة المحلفين فشلت في إصدار قرار.
مشيئش فائدة م القضاء بعد كده.

رقم (٧): لأ.. أحسن نسيب المسألة في أيدين القاضي
يدي المتهم فرصة مع اتناشتر غيرنا.



رقم(٥): يعنى برضه مش مفتتح إن ع الأقل المسألة فيها شك؟ شك مقبول؟

رقم(٧): لأ مش مفتتح.

رقم(٩): بعد إذلك.. يمكن ما فهمتش المصطلح؟ شك مقبول؟

رقم(٧): ما فهمتش؟ أنت إزاي تكلمنى بالطريقة دي؟ سامعين؟ دا راجل جاي يعمل حاجة ليها معني ف حياته.. وقبل ما ياخذ نفسه عايز يورينا حنشتغل إزاي.. يا سلام!

رقم(٥): لحظة واحدة.. ماحدش سأللك إنت جاي هنا ليه.. ولا جاي منين.

رقم(٧): أنا مولود هنا يا أسناده.

رقم(٥): أو إذا كنت جاي عشان تعمل حاجة ليها معني.. ولا جاي تطلع عقدك.. ما يضرش إن إحنا ناخذ فكرة عن اللي جاي هنا يستعرض واللى جاي يقضى وقت.. يمكن نستفيد.

رقم(٩): أرجوك.. أنا أتعودت ع الحكاية دي.. مفيش مشكلة.. شكرًا على أى حال.

رقم(٥): لأ فيه مشكلة.. مش من حق أى حد.

رقم(٧): خلاص خلاص.. أنا أسف.. مش دا اللي إنت عايزه؟

رقم(٥): بالضبط.. دا اللي أنا عايزه.

الرئيس: خلاص بقى.. انتهينا.. حد عنده لى اقتراح بقاء عايز يفوله؟

رقم(٢): الحقيقة.. فيه حاجة مش مريحانى.. الجرح اللي حصل بسبب الطعنة.. الزاوية بناعته.

رقم (٣): إيه.. جنباً ف حكاية جديدة ولا إيه؟ مش
الموضوع دا اتناقش فى المحكمة؟

رقم (٢): عارف يا سيدى.. وأنا مش حطول.. أصل
الولد طوله حوالى متر و ٣٠ سنتى.. وأبوه أطول
منه بشوية.. أنا فكرت إنه صعب حد يطعن واحد
أطول منه.

رقم (٣): (يخرج سكينه) مش حنسنريح إلا لما تشوفها
تانى.. أنا حارحك.. حد يقوم. (يقوم رقم (٨) ويواجهه) خد
بالك.. مش حاعملها تانى (ينحنى ليصبح أقصر) كده
كويس؟

رقم (٢): معقول.. (يستعد رقم (٣) بالسكين ثم
يفتحها ويمسكها إلى أعلى، ثم يطعن إلى أسفل
بقوة)

رقم (١): حاسب.. (يتوقف رقم (٣) ضاحكاً)

رقم (٦): مش مجال هزار دا.

رقم (٥): إنت جراك إيه؟

رقم (٣): إيه حصل إيه.. حد اتعور؟ إنت اتعورت؟

رقم (٨): لأ محصلش.

رقم (٣): استريحت يا عم.. آدى زاوية الطعنة.. بص..
من تحت.. م الجنب.. آدى توضيح لكيف تطعن رجلاً أطول
منك.. فى الصدر بص كويس وقوللى إذا كنت غلطان؟

رقم (٦): من تحت وف الصدر.. منهائى واضحة..
(يجلس رقم (٣) ويرشق السكين فى المنضدة)

رقم (٨): (يلتفتها ويفتحها ويطعن بها) إنت عمرك
ضربت حد بسكينة؟

رقم (٦): لأ طبعا.



رقم (٨): وإنت؟

رقم (١٣): سؤال سخيف.. لا.. ما عملتهاش قبل كدا.

رقم (٨): طب جيت المعلومات دي كلها عن كيف
تطعن.. منين؟

رقم (٣): فكرك إيه يعني؟ بالإحساس كدا.

رقم (٨): طب عمرك شفت حد بيضرب بسكينة؟
رقم (٣): لا برضه.

رقم (٨): وهو كذلك.. طب حسالكم سؤال.. التهم
كان عنده خبرة بخناقات السكاكين.. دا حتى راح
الإصلاحية بعد خناقة منهم، مش كدا؟

رقم (١٢): دا صحيح.

رقم (٨): طب شوفوا كدا.. (يغلق السكين ويفتحها
ويغير وضعها) طريقة صعبة ف مسكها؟

رقم (٣): بتسألني أنا ليه؟ (يفتح رقم (٨) السكين
ويتأهب لإحداث جرح في يدها)

رقم (٥): استنى.. جرائك إيه إنت كمان.. هاتها.

رقم (٨): إنت شفت خناقات بالسكاكين؟

رقم (٥): أيوه شفت.

رقم (٨): في الأفلام؟

رقم (٥): لا.. في الشارع اللي كنت ساكن فيه وأنا
صغير.. حته فاضية كدا.. كان الصيغ يتلموا فيها
وينعاركوا.. بقول ننسى الموضوع دا.. اللي يطعن
بسكينة بمقبض زى دي وما عندوش خبرة بيها
مش حيطعن لتحت أبدا.. السكينة بمقبض ما
تتمسكش كدا.

رقم(٨): يعنى ما يقدرش بجرح بالطريقة اللى
أجرح بيها القميل؟

رقم(٩): لا ما يقدرش.. إذا مكانش عنده خبرة بالسكينة
أم مقبص

رقم(٣): مش ممكن.. مش قادر أصدق.

رقم(١٠): ولا أنا.. إنت محضر لنا حدوتة جديدة
ولا إيه؟

رقم(٨): إنت إيه رأيك؟

رقم(١٢): الحقيقة مش عارف.

رقم(٨): وإنت؟

رقم(٧): شوف بقى.. أنا بدأت أزهد م الموضوع كله..
أحنا لسه محلك سر.. بندور على دليل مش موجود
أصلاً بقول نهى ونروح.. أنا حاغير.. غير مذهب.

رقم(٣): حاتعمل إيه؟

رقم(٧): زى مابقولك.. أنا خلاص.. كفاية قوى كدا.

رقم(٣): كفاية.. هو إيه اللى كفاية؟ إيه الكلام دا؟

رقم(١١): (بغضب) بصراحة عنده حق.. دا مش
كلام.. إنت من أنهى ملة.. إنت أدليت بصوتك مذهب
مع الباقي لأن معاك تذاكر مسرح وعابز تمشى..
ودلوقتى تغير صوتك أكيد لنفس السبب.. مش
من حقلك تلعب بمصير بنى آدم بالشكل دا

رقم(٧): لا اسمع إنت يا.. ما تكلمينش بالطريقة دي.

رقم(١١): (بقوة) لا حاكلمك وأكلمك عابز تقول
رأيك غير مذهب.. قول عشان افتنعت إنه غير مذهب..
وإذا افتنعت إنه مذهب.. حظ صوتك إنه مذهب.. ولا ما
عندكش الشجاعة تقول اللى شايف إنه صح؟



رقم (٧): اسمع يقى.

رقم (١١): إنت شاييف إنه مذب ولا غير مذب؟

رقم (٧): (بتردد) ما أنا قلت.. غير.. مذب.

رقم (١١): ليه؟

رقم (٧): أنا مش مجبر إنى أشرحلك.

رقم (١١): لأ مجبر.. قول.. ليه؟ (بواجه كل منهما الآخر لفترة)

رقم (٧): ما أظننش.. إنه مذب.

رقم (٨): لو سمحت سيادة الرئيس.. أنا عايز تصويت
ثانى.

الرئيس: أوكى.. اقترح بتصويت ثانى. أظن أسرع
نرفع إيدنا.. حد معترض؟ وهو كذلك.. اللي شاييف
إنه غير مذب يرفع يده.. (أرقام ١٢، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨)،
(٩)، (١١) يرفعون أيديهم فى الحال.. ثم يرفع رقم
(١٢) يده ببطء.. لحظة ويرفع الرئيس يده.. صمت)
تسعة.. طيب.. اللي شاييف إنه مذب يرفع يده.
(رقم ١٢)، (رقم ١٤)، (رقم ١٠١) ثلاثة.. لوكى.. تسعة ثلاثة
فى صالح البراءة.

رقم (١٠): أنا مش فاهم يا خوانا.. إزاي تقولوا ع المجرم
بريء؟ إننوا عارفين الناس من بيته زى دى بيكذبوا إزاي..
هو أنا محتاج أقول لكم؟ دول حتى ما يعرفوش معنى إيه
كلمة حق.. صدقونى.. (ينهض رقم ١٥) إلى النافذة) أنا
عارف النوعية دى.. دول مش محتاجين لسبب قوى عشان
يقتلوا.. مانتوا عارفين.. بيسكروا ويضربوا بعض.. ويلعبوا
قمار ويرموا بعض فى الزباله.. هم كدا.. فاهمين قصدى؟..
(يذهب رقم ٩) إلى النافذة ويتبعه (١١) حياة الإنسان
بالنسبة لهم مالهاش أى قيمة.. رايح فين؟ الناس دول طول
الوقت بيتخانقوا ويضربوا بعض ويسكروا.. ولو حد اتقتل

ولا يهتمهم.. طبقاً فيهم حاجات كويسة.. لكن.. (ينضم رقم (٨) ثم رقم (٢) ورقم (٦) إلى الآخرين) أنا عرفت ناس منهم ظراف جدًا.. بس استثناءات.. مش كلهم.. معظمهم مفيش إحساس خالص.. ويمكن يعملوا أى حاجة.. هو إيه اللي بيحصل؟ مش أنا بتكلم.. يبقى لازم تسمعوني (الرئيس ثم رقم (١١) ورقم (١٢)).. دول ما يجيش منهم خير أبدًا.. خدوها مني.. الولد دا كان واضح.. في المحكمة.. (يهض رقم (٤)، ويلعب رقم (٢) بالسكين) يا خوانا اسمعوني... (صمت عميق)

رقم (٤): خلاص.. قلت اللي فيه الكفاية.. اففل بقك بقي.. شش.. ما تضطرينش أسكتك بالقوة.
رقم (١٠): أنا بس بأحاول أفهمهم.. (يصمت بنظرة من رقم (٤) الذي يتنحى ويجلس)



رقم (٤): أوكي.. نقعد لو سمحتم.. (ينتظر حتى يجلسوا) أنا لسه شايف إن المتهم مذنب. وحقولكم ليه.. عشان شهادة الست العيافة. اللي شافته وهو بيقتل.

رقم (٣): معاك حق.. شهادتها مهمة جدًا.

رقم (٨): ماشي.. نناقش الشهادة دي.. هي قالت إيه بالضبط؟

رقم (٤): أنا فاكر اللي قالته: راحت على سريرها الساعة ١١ تقريباً. السرير جنب الشباك اللي كان مفتوح.. وتقدر تبص منه وتشوف اللي بيحصل بره وهي رافدة.. قعدت ساعة تتقلب منش قادرة تنام.. حوالى إتناشر وعشرة بصت م الشباك.. وشافت ألوند بيطلعن أبوه.. متهيألى شهادة مبانخرش الحية.

رقم (٣): بالضبط.. دا اللي أنا بقوله.. الشهادة دي هي القضية كلها.

رقم (٤): بصراحة منش قادر أفهم إزاي حكموا بالبراءة.. إنت إيه رأيك؟

رقم (١١): يعنى.. يمكن.. فيه أكثر من دليل يستحق البحث.

رقم (٣): فصدك إيه بيممكن دي؟ دا كلامه مضبوط مية ف الحية.. الأدلة الثانية مالهاش قيمة

رقم (٤): دا كان إحساسى.. (مسح رقم (٢) نظارته ليرى الساعة المعلقة فلا يستطيع)

رقم (٢): هي الساعة كام؟

رقم (١١): ستة وعشرة.

رقم(١): الوقت اناخر.. تفكر ممكن يسيبونا نمشي
ونرجع الصبح؟

رقم(٥): لا لا.. انسي..

رقم(٦): اسمح لي.. هو إنت ما تقدرش تشوف
الساعة إلا بالنضارة؟



رقم (٢): آه.. ما يتبقاش واضحة قوى.

رقم (٦): طب معلش.. يمكن يكون سؤال هايف.
لكن.. لما بتصحى بالليل وعابز تعرف الساعة؟

رقم (٢): مش فاهم قصدك. طبعا بالبس النضارة
وأبص ف الساعة.

رقم (٦): يعنى مش بتلبسها وإننت نايم؟

رقم (٢): لا طبعا.. فيه حد بلبس النضارة وهو نايم!

رقم (٢): غرضك إيه من الأسئلة دي كلها؟

رقم (٦): أصلى افكرت دلوقتي إن الست دي بتبس
نضارة.

رقم (٣): ودا كمان بلبس نضارة. فيها إيه؟

رقم (٨): يبقى شهادتها مش أهم شهادة ولا حاجة.

رقم (٦): تنووف. أنا كنت غلطان.. الست لا يمكن
حتلبس النضارة فى سريرها.. مش كدا؟

الرئيس: أنا مش فاكسر إنها بتلبس نضارة أصلاً.

رقم (١١): أنا بقى فاكسر.. كانت لابسة نضارة وعندها
قصر كمان.. العدسات سميكة.

رقم (٩): هايل.. يعنى نظرها على فدها.. هاهاما..
أنا ما فكرتش ف دا (بدا).

رقم (٨): وما كنتش لابساها وهى رافدة.. لأنها قعدت
تتقلب عشان تنام. وبعدين سمعت الدوشة. قامت
بصت م الشبائن.. دا غير النور اللي كان مطفى وبعدين
ولع. مكانتش فيه وقت عشان تلبس النضارة.. تفتكروا
هى فعلاً شافت الولد بيطعن أبوه بالسكينة ولا شافت
سراب؟ أنا بقول إنها شافت سراب.

رقم(٣): وأنت تعرف منين اللي شافتم؟ ما يمكن عندها بعد نظر.

رقم(٨): هيه.. لسه فيه حد عنده شك إن الولد بريء؟
(يهز رقم (١٠) رأسه بـ "كلا")

رقم(٣): أنا شايف إنه مذنب.

رقم(٨): حد تاني؟

رقم(٤): لأ.. أنا خلاص اقتنعت.

رقم(٨): بقيت لوحدي.

رقم(٢): ما بهمنيش لوحدي ولا مش لوحدي.. دا حق.

رقم(٨): دا حقك.. لكن.. (صمت.. الكل ينظرون إلى رقم (٣) بتحفز)

رقم(٣): إيه.. قتللكم إنه مذنب.. عايزين إيه تاني؟

رقم(٨): البراهين اللي عندك.

رقم(٣): براهين.. ما أنا إديتكم البراهين.

رقم(٨): إحنا مش مقتنعين.. نحب نسمعها تاني.

رقم(٣): إنت جراك إيه إنت راحر؟ إنت كان عندك كل الأدلة.. ساكت ليه؟ فيه مجرم قاتل حيفلت من جبل المشقة.. لازم يموت.

رقم(٤): آسف.. بقي عندي شك.

رقم(٨): إحنا مستنيين.

رقم(٣): ما هو إنت مش حاتهدني.. مش من حق أي حد يهدني.. أنا لى الحق إني أحفظ برأيي.. وهبئة الخلفين دي حيثقال عليها فشلت في إصدار قرار.

رقم (٨): يبقى مفيش حاجة نعملها.. نفنكر ح
تعرف تنام الليه دى؟

رقم (٥): إنت لوحذك يا أستاذ.. مش تفكر فى دى؟

رقم (٩): محتاجة شجاعة كبيرة عشان تقف
لوحذك.. (الكل ينظر يحتقر يشتم، يرثى، بأمل،
ينتظر يتأمل، يغضب.. صمت طويل ثم انفجار)

رقم (٣): خلاص.. إنتوا حرين.. (ويعطيهم ظهره
صمت، يذهب الرئيس إلى الباب وينقر، يفتح
الحارس، يرى الجميع واقفين، مسك لهم الباب
ويدعون فى الخروج حتى يبقى رقم (٣) والحارس، رقم
(٣) ينظر حوله.. ينظر إلى السكين على المنضدة،
ينزعها وهو ينظر بقسوة إلى رقم (٨)، وينظر إليه
طويلا، ثم يهزم بطعنه.. رقم (٨) يأخذها منه
ويغلقها ويعيدها إليه مبتسماً، يلقي نظرة أخيرة
على الغرفة ثم يخرج.. الباب يغلق..)

إفلام



14
1

Biblioteca Alexandrina



1132749

